



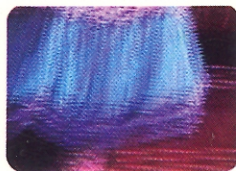
# producción de video

disciplinas y técnicas

8<sup>a</sup> edición



**Thomas D. Burrows · Lynne S. Gross**  
**James C. Foust · Donald N. Wood**



**Mc  
Graw  
Hill**

# Contenido

Acerca de los autores VII

Prefacio IX

## 1 Introducción a la producción de video 1

- 1.1 Disciplinas personales en apoyo de la técnica 2
- 1.2 El movimiento a la convergencia 5
- 1.3 Contexto histórico 10
- 1.4 Innovaciones recientes 16
- 1.5 Aspectos del empleo en la industria del video 19

## 2 Elenco y personal 23

- 2.1 Productores 26
- 2.2 Directores 27
- 2.3 Asistente de dirección 30
- 2.4 Jefe de piso o *floor manager* 32
- 2.5 Camarógrafos 36
- 2.6 Operadores de teleprompter 37
- 2.7 Directores de iluminación 38
- 2.8 Operadores de audio 40
- 2.9 Directores técnicos 41
- 2.10 Operadores de gráficos 42
- 2.11 Operadores de video 43
- 2.12 Editores 45
- 2.13 Otros puestos 46
- 2.14 Elenco 47

## 3 Audio 55

- 3.1 Siete funciones básicas de control 56
- 3.2 Micrófonos 66
- 3.3 Equipo periférico 70
- 3.4 Cables, conectores y panel de parcheo 76
- 3.5 Consolas de audio 79
- 3.6 Estaciones de trabajo de audio digital 86
- 3.7 Recomendaciones para hacer una buena grabación de audio 87
- 3.8 Indicaciones de audio 89

## 4 Iluminación 93

- 4.1 Tipos de luz: incidental y reflejada 94
- 4.2 Objetivos de la iluminación general 94
- 4.3 Objetivos de iluminación creativa 98
- 4.4 Instrumentos de iluminación 100
- 4.5 Conceptos fundamentales de iluminación 105
- 4.6 Procedimientos de colocación de iluminación 114
- 4.7 Planeación en la preproducción 121
- 4.8 Precauciones y disciplinas para la seguridad 123

## 5 Cámaras 125

- 5.1 El proceso de escaneo en video 127
- 5.2 Principios del color en video 129
- 5.3 Características de la lente 131
- 5.4 Uso del *zoom* en producción 135
- 5.5 Unidad de control de cámaras 138
- 5.6 Monturas y movimientos de cámara 140
- 5.7 Campo de visión 146
- 5.8 Composición de cuadro 147
- 5.9 Técnicas de producción 152

## 6 *Switchers* de video 155

- 6.1 Principios básicos de los *switchers* de video 156
- 6.2 Diseño de un *switcher* básico 158
- 6.3 Técnicas operacionales de *switchers* de video 168
- 6.4 Funciones avanzadas del *switcher* 172
- 6.5 Órdenes de producción de video 174

## 7 Grabación y reproducción de video 177

- 7.1 Señal de video 178
- 7.2 Flujo de la señal analógica de video 181
- 7.3 Video digital y servidores 185
- 7.4 Principios de grabación de videocasetes 187
- 7.5 Operación y controles de la videocasetera 192
- 7.6 Funcionamiento y mantenimiento de las videocaseteras 198

## 8 Edición de video 201

- 8.1 Comparación entre edición lineal y no lineal 202
- 8.2 Tipos de edición 204
- 8.3 Preparación para la edición 206
- 8.4 Edición no lineal 207
- 8.5 Edición lineal 212
- 8.6 Estética de la edición 218

## 9 Gráficos y escenarios 227

- 9.1 Elementos de diseño pictórico 228
- 9.2 Gráficos generados por computadora 231
- 9.3 Otros gráficos 236
- 9.4 Estética gráfica 237
- 9.5 Fundamentos de los escenarios 240
- 9.6 *Sets* virtuales 241
- 9.7 Escenografías tradicionales 241

## 10 Medios interactivos 251

- 10.1 Interactividad y contenido dinámico 253
- 10.2 Elementos de los medios interactivos 255
- 10.3 Tipos de medios interactivos 258
- 10.4 Herramientas de medios interactivos 262
- 10.5 Producción de medios interactivos 264
- 10.6 Un ejemplo de producción de medios interactivos 269

## **11** Producción 273

- 11.1 Tipos de productores 274
- 11.2 Generación de la idea 275
- 11.3 Presupuestos 282
- 11.4 Personal 288
- 11.5 Documentos de trabajo de la producción 289
- 11.6 Calendarización 292
- 11.7 Evaluación 293

## **12** Dirección 295

- 12.1 El papel de "gerente" 296
- 12.2 El papel de "artista" 306
- 12.3 El papel de "psiquiatra" 313
- 12.4 Proyecto de producción: un programa de discusión 315

## **13** Producción de campo 323

- 13.1 Introducción 324
- 13.2 Elenco y personal 324
- 13.3 Audio 327
- 13.4 Iluminación 330
- 13.5 Cámaras 335
- 13.6 Grabación de video 337
- 13.7 Edición 340
- 13.8 Gráficos y escenografías 341
- 13.9 Producción 342
- 13.10 Dirección 348

A manera de cierre 353

Bibliografía 355

Glosario 357

Índice 377