

Creatividad Elemento Indispensable En Enfermería.

Magíster Irma Escudero

Docente. Facultad de Enfermería
Departamento de Salud Mental y Psiquiatría
Universidad de Panamá
irmajev@yahoo.com

RESUMEN

En la actualidad vivimos en una era de grandes avances tecnológicos, que han influido grandemente en la forma de vida de las personas, las tecnologías se han insertado en todos los aspectos de la vida del ser humano. Enfermería, como profesión no puede quedarse atrás de dichos avances, por ello es necesario, que el profesional de enfermería sea innovador en el ejercicio de la profesión, para modernizar el cuidado que brinda.

Este artículo identifica la “creatividad” como elemento fundamental en la enseñanza de enfermería, ya que como profesión innovadora y de cambio, necesita de la creatividad para crecer. Se hace la exploración de algunas definiciones clásicas de creatividad, ya que no es un concepto nuevo, pero que siempre se ha relacionado con la parte artística del individuo, sin embargo la creatividad es un concepto que rompe con los esquemas rígidos y favorece la aparición de formas nuevas de pensar y de actuar. El desarrollo de la creatividad en enfermería es relativamente nuevo, debido a la forma del inicio de la profesión de enfermería como una disciplina dependiente de la medicina, hizo rígida su práctica, donde el tener una disciplina y el seguir procedimientos le daría por un lado, seguridad a su actuar, pero, limita al profesional en el desarrollo de su creatividad. Por ello en la actualidad se estimula a las/os estudiantes para que desarrollen la creatividad en el ejercicio de la profesión, y por último se abordará algunas formas de desarrollar la creatividad en los futuros profesionales.

Palabras claves: creatividad, profesional de enfermería, cuidado de enfermería.

ABSTRACT

Now we live in an era of great technological advances, which have greatly influenced the lifestyle of people, the technologies have been inserted in all aspects of life of the human being. Nursing as a profession which cannot be left behind such advances, for it is necessary that the professional nurse be innovative in the exercise of the profession, in order to modernize the care it provides.

In this article we would like to think about the need to develop creativity as a key element in the nursing education. We have an exploration of some definitions classics of creativity, which is not a new concept, but that has always been related to the artistic past, however, creativity is a concept that breaks away from the rigid and encourages the emergence of new ways of thinking and acting.

Key Words: creativity, professional nurses, nursing care.

CREATIVIDAD

La creatividad es una condición necesaria para el crecimiento de un país, ya que favorece el desarrollo económico y

humano que mejora los estilos de vida de la población.

A lo largo de la historia se ha definido mucho el concepto de

creatividad, por ello se revisa algunas definiciones clásicas que resultan interesantes para definir la misma. En un cuadro del desarrollo histórico del concepto “creatividad” elaborado por Esquivias, 2004, se presentan algunos de los tantas recabadas.

En 1963 Sigmund Freud, se refiere a la creatividad como un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la “expresión creativa resulta de la reducción de la tensión”.

Para Roger (1969), "la creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida". De la Torre (1991), la refiere como la “capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas”; Rodríguez (1999), la define como la “capacidad de producir cosas nuevas y valiosas”. Para Goleman, Kaufman y Ray (2000) es un “...contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas y a veces geniales ideas.”

Sobre la base de las consideraciones anteriores, los autores presentan diferentes enfoques y definen la creatividad a la luz de diferentes épocas, pero todas estas definiciones enmarcan a la creatividad como una energía interna del individuo, en la que cada uno expresa la misma en forma diferente y hace que se logre crear soluciones nuevas para los problemas existentes. La creatividad hace que el individuo vea nuevas posibilidades de hacer las cosas para hacerlas mejor y en forma eficiente.

La creatividad se basa en mejorar las formas de vivir y de satisfacer las necesidades de las personas en forma

eficaz y diferente de las formas existentes, en muchas ocasiones se desarrolla precisamente tratando de encontrar otras formas de solucionar los problemas existentes que no pueden ser solucionados de las maneras aceptadas hasta el momento.

Cuando una persona enfrenta un problema e intenta resolverlo utilizará todas las herramientas disponibles para ello y luego al enfrentarse a un reto similar esto lo llevara a la implementación de nuevas soluciones.

La persona creativa necesita luchar en contra de las personas que no les gusta enfrentarse a los cambios, pues ellos son un obstáculo para el cambio.

En otras ocasiones el tener que enfrentar un problema que no se ha experimentado jamás nos paraliza, sin embargo, al tratar de buscar soluciones ese tipo de problemas o situaciones hace que se busquen otras alternativas que en ocasiones puede ser mucho mejor que las ya existentes.

La vida agitada en que se vive hace enfrentarse cada día a diversos desafíos, que es necesario superar para buscar soluciones, pero para ello, es necesario que se estimule nuestro el cerebro para pensar en forma creativa, utilizándola en formas diferentes de actuar.

Por otro lado, la creatividad no es una cualidad que se tiene o no se tiene (González N. 1999). Todos la tienen, pero se debe desarrollar para alcanzar su mayor efectividad.

CARACTERÍSTICAS QUE PRESENTA LA CREATIVIDAD

La creatividad es una cualidad que se necesita para producir y crear nuevos conocimientos y así lograr el desarrollo de la sociedad. Las nuevas ideas son el

motor que impulsa el mejoramiento de los estilos de vida de las personas, sin estas nuevas ideas es imposible el avance. Por lo tanto es indispensable que se logre identificar las características de la misma para poder desarrollarla en las personas. Las nuevas maneras de pensar que son elección de la propia persona hacen que se estimule nuevas formas de pensar y de hacer las cosas. Estas características de la creatividad son: la flexibilidad para adaptarse y modificar situaciones, comportamientos u objetos con el fin de mejorar; y la fluidez, originalidad de ideas y elaboración de proyectos, es decir, dinamismo para hacer constantemente cosas nuevas.

Todo lo anterior reafirma que para que exista creatividad la persona le debe gustar hacer las cosas en forma diferente, no le teme al cambio y ante todo busca siempre hacer las cosas bien.

Uno de los mayores obstáculos para la creación es el convencimiento de que no somos creativos. Se asocia la creatividad con creación artística o genialidad, pero existe consenso entre los estudiosos del tema en que todos los seres humanos son creativos en mayor o menor medida (Almansa M. & López M., 2007). Se piensa, que la creatividad solo está asociada a actividades artísticas, muchas personas afirman que en el mundo todo ya ha sido creado así que nada de lo que se haga será original y creativo, sin embargo no se puede perder de vista que a diario muchas personas buscan soluciones a sus problemas logrando crear algo nuevo.

Llegar a ser creativos implica generar las opciones en las que los demás no han pensado todavía y reconocer cuáles son las buenas; saber qué han hecho los demás en el campo de trabajo y qué no han hecho; implica pensar y actuar de un modo creativo e ir contra la corriente, tener la

voluntad de asumir riesgos y superar los obstáculos a los que se enfrentan; tener motivación de hacer algo, en lugar de limitarse sólo a pensarlo. (López & Brufau, 2010).

Lo primero que debe hacerse es identificar lo que necesitan las personas para que se haga mejor lo que hasta ahora se hace, luego tiene que ser crearlo para después hacerse realidad.

En cada aspecto de la vida es necesaria la creatividad, ya que se debe vivir interesados para satisfacer las necesidades y para lograrlo necesitará mucha creatividad. La creatividad no es inventar algo de la nada, es alguna cosa vieja o conocida y darle una cualidad o característica nueva, con lo que se dispone, para desarrollar formas nuevas de aprovechar la vida.

PROFESIÓN DE ENFERMERÍA

Almansa M. & López M., (2009), señala que durante siglos, los conocimientos enfermeros han dependido de los conocimientos médicos y sus actuaciones han estado guiadas por el modelo médico, que les ha impedido ejercer el juicio crítico independiente, la toma de decisiones y en definitiva, desarrollar y expresar la creatividad. Hasta hace pocos años, la profesión de enfermería ha sido una ocupación basada en la experiencia práctica y en los conocimientos adquiridos empíricamente, a través de la repetición continuada de determinadas acciones y transmitidos de forma verbal de generación en generación.

Los conocimientos se han centrado en ganar habilidades y destrezas para ejecutar actividades de la profesión. Pero en las tres últimas décadas se ha cambiado esta concepción de la profesión donde se ha aplicado la aplicación del

proceso científico y la utilización de los modelos de enfermería para mejorar la práctica de la profesión.

La formación de enfermeras, impartida por médicos hasta hace unos años, se ha basado en transmitir los valores que mantenían la superioridad médica como la obediencia, la falta de iniciativa, la ausencia de pensamiento crítico y la dependencia. Como consecuencia, predomina en el colectivo de enfermeras/os rasgos de personalidad y estilos de pensamiento que no facilitan la creatividad, sino que por el contrario, se oponen a ella (Almansa & López, 2008).

Todo lo señalado por las autoras apoya el hecho de que la profesión de enfermería estuviese vista como la ayudante del médico, como una profesión carente de toma de decisiones donde solo prevalecía las decisiones médicas.

Aunado a lo anterior, el modelo profesional de la enfermera se construye sobre la base de la obediencia, la sumisión y el deber de servir, que durante siglos ha favorecido un rol de sometimiento y dependencia (Almansa & López, 2008). De este modo, se ha perdido durante siglos la aportación creativa individual que todo cuidador o cuidadora lleva por dentro, ya que cada profesional de enfermería se caracteriza por su forma de cuidar.

En este sentido, la profesión de enfermería se ha desarrollado en una forma de pensamiento tradicional donde a la enfermera se le ha atribuido tradicionalmente valores, como la caridad, altruismo, abnegación, vocación, servicio y sumisión frente a otros profesionales, lo que disminuye la autonomía en sus decisiones. (Armendáriz & Ortega, 2009).

Lo anterior hace pensar, que en muchas ocasiones las formas de enseñar tradicionales han desarrollado en los profesionales de enfermería, la

inseguridad, el conformismo, la falta de autonomía, las rutinas técnicas, la disminución en la capacidad de la toma de decisiones, todos estos aspectos impiden o limitan la búsqueda de conocimientos nuevos en el campo de enfermería para mejorar los cuidados en forma eficaz y oportuna.

Por ello, es importante que los docentes se capaciten en diferentes formas de enseñar, para estimular en el estudiante el interés por incorporar los avances tecnológicos a la práctica, hacer investigaciones y capacitarse continuamente, para formar un cuerpo de conocimientos de enfermería que logre mantener la profesión de enfermería actualizada, pero eso solo se podrá realizar mediante el estímulo de la creatividad y el pensamiento crítico del profesional.

Todo, apunta a que el crecimiento de la enfermería debe ir precedido de ideas, por lo que cualquier condición que reprima el pensamiento obstaculiza dicho crecimiento (Almansa M. & López M., 2007). Por tal motivo, uno de los mayores problemas del colectivo enfermero es la falta de libertad y autonomía profesional, tras largos años de dependencia médica”.

El profesional de enfermería necesita mantenerse actualizado y adaptarse a los cambios, no temerle a los mismos, para no desaparecer, ¿cómo podemos mantenernos a la vanguardia? Solo pensando e innovando nuevas formas de hacer nuestro trabajo lograremos avanzar, para ello necesitaremos que la creatividad germine en ambientes e instituciones que favorezcan la libertad de pensamiento, la motivación, facilitándole el tiempo para explorar nuevas formas de hacer las cosas, lo que potenciara el pensamiento creativo. Realmente son pocas las instituciones

existentes en el país en las cuales el personal de enfermería tiene oportunidades para desarrollar la creatividad en el ejercicio de la profesión, lastimosamente las instituciones solo desean que se cumpla con el trabajo, los turnos, y que se realice el trabajo lo más rápido.

En el ejercicio de la profesional de enfermería se habla de productividad y de calidad de la atención, pero para hablar de calidad se debe hablar también de creatividad, es el saber cómo hacerlo de manera eficaz.

La profesión de enfermería ha sufrido de avances significativos para la profesión, al incluir como herramienta de conocimiento la utilización del método científico en las investigaciones que se realizan, para sustentar conocimientos propios de la profesión y su función principal de cuidar. Para realizar este cuidado el profesional de enfermería necesita contar con elementos que la ayuden a desarrollar la creatividad, tales como: curiosidad intelectual (pensar, observar, analizar lo observado); tener conocimiento teórico; demostrar empatía y aceptación de pensamientos diferentes al propio; ser independientes, libres, (no estar pendientes de lo piensa, dicen o hacen las demás personas); poseer capacidad de análisis, síntesis; y poseer calidez humana.

Para brindar una atención de calidad se utiliza diferentes modelos de atención; es necesario que el profesional de enfermería siempre se encuentre en busca de métodos y modelos que sean más funcionales en su actuar, solo a través del desarrollo de la creatividad se logrará mejorar el ejercicio de la profesión, es por ello que estos profesionales además de tener conocimientos necesita tener actitud de cambio.

Una de las críticas que pueden formularse con respecto a la disciplina de enfermería está relacionada con la escasez de creatividad (Almansa & López, 2008). Entre las muchas razones que pueden explicar este hecho se han identificado: la formación orientada hacia la conformidad y la obediencia, la dependencia médica, la cuestión del género y el contexto.

La enfermería es una profesión disciplinada que tiene hojas de procedimientos y hojas de cotejo, donde hay que seguir los diferentes pasos de los procedimientos para realizar de la manera correcta, las funciones. Esto en ocasiones es necesario para salvaguardar la seguridad e integridad del paciente, sin embargo, esta rigidez limita el interés del profesional de enfermería para investigar y crear nuevos conocimientos que redundaran en formas de atención segura y eficiente.

La práctica es toda actividad socialmente significativa. Es un trabajo de transformación sobre un concepto determinado, cuyo resultado es la producción de algo nuevo (Armendáriz, & Mendel, 2009), este señalamiento amplía el conocimiento de práctica, donde esta no solo se circunscribe a valorar, diagnosticar, planear, intervenir y evaluar; va más allá de eso, es necesario la producción del cuidado, lo que hace progresar la profesión utilizando métodos, técnicas y modelos de atención avanzados.

Los constantes cambios del conocimiento en el ámbito de las ciencias biomédicas, en general y en enfermería en lo particular, han conducido a la búsqueda de elementos que permiten comprender y ampliar el acervo de conocimientos para reconocer, integrar e interpretar correctamente cada signo o cada estigma clínico, y en consecuencia aprender a establecer los diagnósticos de enfermería y

proporcionar cuidados oportunos (Hernández & Ramírez, 1999).

Así mismo como se enfrenta la vida con los grandes cambios se debe enfrentar los cambios a nivel laboral. La enfermería como profesión cambiante, no es estática; con los avances tecnológicos, el ejercicio de la profesión va cambiando. Se necesita estimular a los profesionales para que identifiquen los problemas que se le presentan durante el ejercicio de la profesión y buscar nuevas formas para solucionarlos.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ENFERMERÍA

Limíñana & Corbalan (2008), refieren al pensamiento creativo, como uno de los elementos clave en la enseñanza superior; potencia las capacidades de los estudiantes para promover la autonomía y la capacidad de resolución de problemas aumentando la satisfacción con el trabajo realizado.

Según lo citado por las autoras, enfatizan la importancia de que los profesores sean creativos al impartir y planificar sus clases, pues, es una forma de estimular en los estudiantes la creatividad. Si los docentes son rutinarios no se podrá lograr capacitar a los estudiantes para que sean innovadores en el arte de cuidar.

Además, Almansa & López (2008), refieren que la creatividad, las ideas y la imaginación son las habilidades que permiten el desarrollo del rol independiente enfermero, por lo que, es necesario estimularlas en el medio educativo y profesional para garantizar que los futuros profesionales puedan seguir creando los conocimientos propios de la disciplina, con el fin de que los cuidados dejen de ser una actividad invisible, ignorada y desvalorizada. Es

necesario que el profesional de enfermería desarrolle su creatividad para lograr mejorar los cuidados que brinda, ya que al ir evaluando poco a poco la atención que brinda puede mejorar las intervenciones que proporciona.

Una de las metodologías utilizadas frecuentemente en la educación en enfermería es la práctica clínica, que es un laboratorio vivencial donde el estudiante debe prepararse para aprender las funciones que realiza el profesional de enfermería en su labor diaria, la práctica de procedimientos hace que se sientan seguros y ganen confianza en la medida que lo realizan, puede evaluar los pasos a seguir del procedimiento para implementar nuevas formas de hacerlo, logrando hacerlo más seguro, eficaz y en menor tiempo.

En la medida que los estudiantes de enfermería aprendan la profesión con interés, gusto, libertad y respeto hacia lo que hacen y porque lo hacen, en esa medida, podrá interesarse en buscar soluciones a problemas de la práctica. Los estudiantes no son receptáculos de conocimiento, debemos desde el inicio despertar su interés hacia la búsqueda de nuevas alternativas personalizadas, dependiendo de la situación particular del cliente. Los docentes juegan un papel importante, ya que, motivados, interesados, comprometidos y definitivamente creativos, sirven de modelos para los estudiantes, despertando y desarrollando en ellos la creatividad indispensable para el buen desarrollo de la profesión.

Valente, & Viana (2007), refieren que se hace imprescindible formar profesionales con competencia para enfrentar los desafíos del siglo XXI, construyendo una conciencia crítica respecto al contexto en el cual está inserto.

De ahí, la necesidad de invertir en nuevas maneras de pensar y actuar, siendo necesario para el ejercicio de una profesión adoptar nuevos procesos de la formación que posibiliten a los egresados la capacidad de investigación y de aprendizaje, estimulando la capacidad de comprender cómo se produce el saber en las diversas áreas, creando condiciones para una educación permanente”.

Así mismo los estudiantes de la carrera de enfermería, deben tener diferentes habilidades personales, sociales y cognitivas, que desarrollaran en la medida que se preparan en la carrera. La creatividad se va desarrollando, no solo en sus trabajos académicos, sino también en las prácticas clínicas. Así tenemos que se observa como desarrollan la creatividad para ejercer el cuidado cuando se enfrentan a diferentes situaciones donde deben hacer adaptaciones por la falta de insumos en las diferentes instalaciones de salud donde practican. Los estudiantes de enfermería durante su formación son enfrentados a situaciones difíciles que muchas veces no han vivido pero se les pide que desarrollen creatividad en su actuar. Esto es necesario porque se desea que tenga oportunidades para que desarrollen su imaginación y se logre un aprendizaje.

Cambiar las formas de pensar no es sencillo, pero no es imposible, para ello se debe desarrollar en el ejercicio de la profesión estrategias, actualizadas, motivadoras y estimulando la libertad de pensamiento para que se pueda explorar nuevas formas de pensar y hacer las intervenciones de enfermería necesarias.

Asevera, Almansa & López (2007), señalan que el principal obstáculo a la creatividad es el modo en que una persona contempla el mundo. Si se contempla creativamente, mejorarán

notablemente las posibilidades de tener ideas creativas a pesar de las dificultades del entorno. La aportación profesional es crear cuidados de calidad, irrepetibles, individualizados y holísticos. Sólo las enfermeras, conocedoras de este dominio, pueden realizar creaciones que transformen lo rutinario en novedoso, lo intrascendente en excelente y lo invisible en visible. Tener la capacidad y el poder de cambiar el mundo, cambiando la forma de pensar y actuar. Es necesario que se pierda el temor, para cambiar las formas de pensar, el cambio no es imposible, es necesario para poder avanzar, los profesionales de enfermería pueden lograrlo si se deciden a enfrentar los desafíos que se presentan.

La aseveración de la autora nos lleva a la reflexión acerca de cómo podemos desarrollar cuidados innovadores dentro de nuestro entorno; se le ha enseñado a los estudiantes que pueden cambiar los procedimientos, sin cambiar los principios básicos de atención.

Se ha modificado la enseñanza por ejemplo de la salud mental, para que el estudiante haga programas innovadores y los aplique en la práctica en forma de talleres que estimulen las habilidades para la vida en escolares, esos talleres vivenciales hacen que los estudiantes al planificar las intervenciones luego de la valoración de las necesidades grupales, planifique intervenciones innovadoras, desde un teatro de títeres hechos de medias, hasta un árbol utilizado para evaluar seminarios, se estimula al estudiante a crear ya que lo escrito no es permanente, todo debe innovarse. Al retar al estudiante para que piense como hacer sus intervenciones, aprende y se mantiene su atención, para hacer modificaciones a su conducta y pueda crecer como persona.

Los estudiantes se interesan cuando el aprendizaje es diferente, motivador, y se destaque su utilidad, porque muchos estudiantes no muestran interés en el aprendizaje, debido a que no saben para que se les está enseñando ese conocimiento, no ven la utilidad alguna, sin embargo cuando ellos ven en forma tangible como pueden aplicar el conocimiento aprendido pueden hasta pensar en nuevas formas para aplicarlo.

Según Rinaudo, (2002), el mayor acicate de la creatividad puede proceder de los cambios que se realizan fuera del individuo, el ambiente juega un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad de la persona, es fundamental que la persona este consciente de que es lo que se necesita, para que pueda crear formas que ayuden a superar las demandas del ambiente.

Figuroa, A. (1999), reafirma la importancia de la implementación de currículos innovadores que promuevan una educación crítica, deliberada y participativa. Esto involucra, la redefinición de roles del docente, del alumno y de la organización curricular, favoreciendo un clima organizacional creativo el cual incorpora una renovada y dinámica concepción de la evaluación, permitiendo la formación de profesionales activos y creativos, capaces de enfrentar situaciones nuevas, resolver problemas y adaptarse al mundo cambiante; teniendo como expectativa, que la atención en salud refleje un conocimiento actualizado, actitud de alerta y disposición frente a la educación permanente.

Innovar en la educación en enfermería, implica por tanto, la demostración de un rol pedagógico que acredite y asegure un proceso que respete

actitudes, valores, competencias, habilidades y destrezas. El diseño de métodos y estrategias de enseñanza debe atender a las formas individuales de aprender y favorecer el desenvolvimiento de un buen pensamiento en el estudiante se espera que dicho pensamiento, sea crítico y creativo, motivando el aprendizaje continuo, para que logre la autonomía, con mentalidad cuestionadora, familiarizándolo con el proceso de aprender (Figuroa, 1999).

La creatividad en enfermería es fundamental para hacer las modificaciones y adaptaciones necesarias en la atención de la persona sana o enferma. La enfermera y el enfermero deben conocer “saber qué” y comprender las motivaciones de sus labores, lo cual le ayudará a ganar confianza y seguridad en su diario quehacer llevándolo a desarrollar la creatividad. La creatividad se necesita para cuidar a un recién nacido, una puérpera, un niño, un adolescente, un adulto o un anciano, todos ellos con necesidades y situaciones de vida diferentes que ameritan de la mejor atención posible acordes a la situación que enfrenten, para ello la enfermera y el enfermero necesita tener conocimientos y a la vez poseer creatividad para hacer los ajustes necesarios para brindar el cuidado en forma individual y humanizada.

En muchas ocasiones se debe ser un artista para lograr que el paciente acepte su enfermedad, coopere en su tratamiento y haga las adaptaciones en su vida. Si deseamos que la profesión de enfermería crezca y no se quede estancada, es necesario desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico, investigativo y creativo, solo las ideas creativas harán progresar hacia los cuidados modernos de

enfermería, estimular la toma de decisiones con base de los conocimientos adquiridos para poder modificar los cuidados creativos al hacerlos individualizados siempre buscando el beneficio de los pacientes.

CONCLUSIONES

El proceso creativo es necesario para la solución de los problemas. No se puede perder de vista la capacidad de innovar, cambiar y modificar lo que se hace., crear un nuevo conocimiento basándose en lo conocido hasta ahora, cada persona tiene la capacidad de ser creativo.

Se debe borrar de la mente, la enfermera rutinaria, rigurosa, conformista, dependiente de las ordenes de los superiores, cambiar la imagen del profesional de enfermería tradicional hacia una visión moderna, acorde con la situación que se vive, un profesional dinámico, comprometido con su labor, seguro de sí mismos, que tenga claro sus metas, que se interese por brindar cuidados de calidad, que sepa tomar decisiones, que sepa dar sus cuidados en forma individualizada dependiendo de las necesidades de los pacientes y ante todo que sepa estimular su propia capacidad de buscar, cuestionar y crear. Es necesario que los profesionales de enfermería se formen con pensamiento crítico y desarrollen la habilidad creativa, para enfrentar los grandes retos y se mantengan actualizados.

La creatividad es una habilidad que cada persona tiene en una forma u otra, y debe ser desarrollado en los profesionales de enfermería; con libertad de pensamiento.

Tanto para el docente como los estudiantes es indispensable contar con la habilidad de la creatividad, dándoles la oportunidad de incrementar el conjunto de conocimientos de la profesión, formular ideas nuevas que repercutirán en la atención brindada, esto servirá para mantener la profesión de enfermería renovados y a la vanguardia.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Almansa M., P., López M., O. Perfil creativo de un grupo de estudiantes de enfermería.España. *Revista Enfermería Global*. N° 13, Junio 2008. www.um.es/eglobal/. Extraído el 24 de septiembre del 2010 del sitio web

Almansa M., P. y López M., O. Importancia de la creatividad como competencia transversal en enfermería. España. *Revista Enfermería Global*. N° 11, Nov. 2007. www.um.es/eglobal/. Extraído el 24 de septiembre del 2010, del sitio web

Almansa Martínez, P., López Martínez, O. Enfermeras creativas y cuidados creativos. España. Universidad de Murcia. *Revista Enfermería Global*. (2009)

<http://www.enfermeria21.com/pfw/files/cma/revistas/Educare21/2007/34/ensenando3.df>. Extraído el 24 de septiembre del 2010 del sitio web

Armendáriz O., A. Mendel Pérez, B. Identidad profesional *Revista mexicana de cardiológica*. México. Volumen 17,

- <http://www.medigraphic.com/pdfs/enfe/en-2009/en091h.pdf>.
Extraído 10 de octubre del 2010 del sitio web
- Esquivias Serrano, M. T. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista eletrônica UNAM. México*. 31 de Enero (2004). Vol. 5 N°1, ISSN 1607-6070. <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/portada.htm>
- Figuroa, Alejandrina A. La innovación en la educación superior en enfermería y los aportes del diseño de instrucción. *Rev. Latino-Am. Enfermagem* vol.7 No.2 Ribeirão Preto Apr. (1999). http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid. Extraído 10 de octubre del 2010 del sitio web
- Franklin Santel, C. Jarrosay Speck, C. Serrano Duran, C. Estudio de la creatividad en el proceso docente educativo del curso básico de enfermería. *Revista Scielo Cubana de Enfermería*. (1999). Instituto Politécnico de la Salud Dr. José Rafael García Moreaux. Guantánamo. <http://scielo.sld.cu/pdf/enf/v15n1/enf05199.pdf> Extraído 10 de octubre del 2010 del sitio web
- González, Navarro, José Ramón. (1999). *La creatividad como habilidad social*. Extraído Escuela Universitaria Virgen de los Desamparados, Valencia, España. http://aniorte.eresmas.com/archivos/trabaj_creatividad_habilid_social.pdf. 10 de octubre del 2010
- Hernández Mendoza, E. Ramírez Elías, A. (1999). *Los modelos interactivos en el proceso enseñanza aprendizaje en enfermería* de la escuela de Enfermería y Obstetricia de la UNAM. <http://www.salvador.edu.ar/vrid/publicaciones/revista/1-tres.pdf>. Extraído 10 de octubre del 2010 del sitio web
- Limiñana Gras, R. Corbalám Berna, J. Sánchez López, M.P.. *Creatividad y estilos de personalidad: aproximación a un perfil creativo de los estudiantes universitarios*. *Anales de Psicología*. Universidad de Murcia. España. (2010) Vol. N° 26 N° 2 julio <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/14485/1/lgras.PDF>. Extraído 10 de octubre del 2010 del sitio web.
- López Martínez, O., Martín Brufau, R.. Estilos de pensamiento y creatividad. *Anales de Psicología*, Vol. 26, Núm. 2, julio, (2010), pp. 254-258 Universidad de Murcia. España <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/167/16713079008.pdf>. Extraído 10 de octubre del 2010 del sitio
- Rinaudo, María Cristina. 2002. Reseña de la creatividad. El influir y la psicología del descubrimiento y la invención. De Mihaly Csikszentmihalyi. *Revista de Universidad a Distancia*.

Universidad de Murcia España.
Junio, No 004.

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/547/54700403.pdf>. Extraído el 22 de septiembre del 2010 del sitio web

Romo, M.. (1997). *Psicología de la creatividad*. Editorial Paidós, Barcelona, España, 178 pp.

Valente, G. S., Viana, L. de O. El pensamiento crítico-reflexivo en la enseñanza de la investigación en enfermería: un desafío para el profesor. *Revista Enfermería Global*. España. N°10, mayo (2007). <http://revistas.um.es/eglobal/article/viewFile/253/2009>. Extraído el 24 de septiembre del 2010 del sitio web de la

Fecha de recibido: 3 de mayo 2010 Fecha de Arbitraje: 15 de mayo 2010 Fecha de aceptación para publicación 15 de mayo 2010 Fecha de corrección del lenguaje: 31 de mayo de 2010
--